

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

с

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПФ

ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»

С.С. Иванова

« 30 » 09 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2022-2023 учебный год
для набора 2021 года

Учебной дисциплины

Б1.В.11.01 «ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки:

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки

Архитектурное проектирование
(наименование профиля подготовки)

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

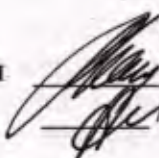
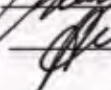
Форма обучения:

Очная

в комбинированном формате

Бендеры, 2022

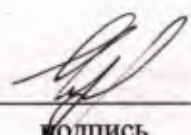
Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 -Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование».

Составители рабочей программы  / М. В. Корсак, доцент
 / Е. Ю. Антюхова, ст. преп.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн»

«22» сентября 2022г. протокол № 2

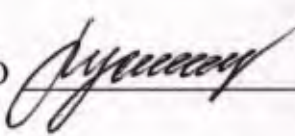
Зав. кафедры - разработчика

«30» 09 2022г.  / Т.В. Чудина/
подпись

Зав. выпускающей кафедрой

«30» 09 2022г.  / Т.В. Чудина /

Согласовано:

Зам. директора по УМР ВПО  И.М. Руснак

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Живопись» является получение студентами знаний по методике и приемами создания цветовой композиции, формирование цветового композиционного мышления.

Задачи дисциплины: овладение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В структуре учебного плана дисциплина относится к Блоку 1, вариативная часть, обязательная дисциплина. Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ООП реализуется в преемственности формирования компетенций от предшествующих дисциплин: «Рисунок», «История искусства», «Архитектурное проектирование» к последующим: «Архитектурная колористика», «История градостроительства»; «Интерьер и оборудование зданий», «Архитектурное проектирование». Дисциплина читается в 3 и 4 семестрах на 2 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. УК-3.2. знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		

Художественно-графические	ОПК – 1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами,
---------------------------	--	--

Обязательные профессиональные компетенции

разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами	ПКО-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПКО-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные
--	---	--	--

			способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятия		
3	3/108	90		90		18	
4	3/108	102		102		6	Зачет с оценкой
Итого:	6/216	192		192		24	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (Самост. Работа)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы работы с цветом	20			16	4
2	Цветовые отношения	32			28	4
3	Цветовой тон и светлота	20			16	4
4	Цветовые гармонии	36			30	6
5	Спектральные пигменты	19			18	1
6	Земляные пигменты	19			18	1
7	Нюанс	17			16	1
8	Миниатюра	13			12	1
9	Цветовая среда и пространство	40			38	2
	Всего:	216			192	24
	Итого:	216				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции не предусмотрены учебным планом.

Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом.

Лабораторные занятия 3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
3 семестр				
Основы работы с цветом				
1.	1	2	Ознакомительное выявление степени подготовки студентов. Этюд. Темпера, гуашь, акварель.	Студенческие работы методического фонда.
2		2	Заливка больших плоскостей	Студенческие работы
3		2	Проработка объема. Детализация. Завершение работ	Студенческие работы
4		2	Основы работы с цветом и изображением в живописи. Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь.	Таблицы по цветоведению Цветовой круг.
5		2	. Смешение цветов, пигменты и их свойства: модель линейного и кругового спектра, цветовая триада, основные и составные цвета.	Таблицы по цветоведению Цветовой круг.
6		2	Основные и составные цвета. Завершение работы над цветовым кругом.	Таблицы по цветоведению Цветовой круг.
7		2	Упражнения в мастерской. Родственные и родственно-контрастные цвета.	Таблицы по цветоведению Цветовой круг.
8		2	Упражнения в мастерской. контрастные цвета	Таблицы по цветоведению Цветовой круг.
Всего часов по разделу		16		
Цветовые отношения				
9	2.	2	Цветовые отношения и колорит. Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь, акварель.	Студенческие работы методического фонда.
10		2	Знакомство с понятием колорита и первичными принципами цветовых отношений: теплое - холодное, контраст – нюанс. Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь, акварель.	методический фонд
11		2	Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь, акварель. Свойства цвета.	методический фонд
12		2	Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь, акварель. Свойства цвета.	методический фонд
13		2	Упражнения в мастерской.	методический

			Темпера, гуашь, акварель. Свойства цвета.	фонд
14.		2	Серия работ на пленэре. Пейзажи и фрагменты архитектуры с передачей воздушной перспективы и цветовых отношений. Темпера, гуашь, акварель	методический фонд
15		2	Этюд природного пейзажа с элементами архитектуры	методический фонд
16		2	Этюд природного пейзажа с элементами архитектуры	методический фонд
17		2	Этюд природного пейзажа с водоемом	методический фонд
18		2	Этюд природного пейзажа с водоемом	методический фонд
19		2	Этюд природного пейзажа с водоемом	методический фонд
20		2	Этюд архитектурного пейзажа	методический фонд
21		2	Этюд архитектурного пейзажа	методический фонд
22		2	Этюд архитектурного пейзажа	методический фонд
Всего часов по разделу		28		
Цветовой тон и светлота				
23	3	2	Цветовой тон и светлота. Выполнение работ в различных гаммах (хроматических и ахроматических): Серия постановок в мастерской.	методический фонд
24		2	Натюрморт из 3-х предметов в ахроматической гамме. Построение в формате, заливка.	методический фонд
25		2	Натюрморт из 3-х предметов в ахроматической гамме. Проработка объема, деталей. Завершение	методический фонд
26		2	Осенний натюрморт с букетом цветов. Компонировка и построение	методический фонд
27		2	Осенний натюрморт с букетом цветов. Заливка. Основные цветовые отношения	методический фонд
28		2	Осенний натюрморт с букетом цветов. Проработка объема	методический фонд

29		2	Осенний натюрморт с букетом цветов. Проработка объема. Детализация. Выявление пространства	методический фонд
30		2	Осенний натюрморт с букетом цветов. Завершение работ. Обобщение.	методический фонд
Всего часов по разделу		16		
Цветовые гармонии				
31	4	2	Цветовые гармонии. Выполнение текстур и фактур различными материалами. сбор материала для выполнения текстур.	методический фонд
32		2	Цветовые гармонии. Эскизные варианты текстур.	методический фонд
33		2	Цветовые гармонии. Подбор цветовых гамм. Выполнение текстур	методический фонд
34		2	Цветовые гармонии. Выполнение текстур	методический фонд
35		2	Цветовые гармонии. Завершение работ. Компоновка листов с текстурами на формате.	методический фонд
36		2	Итоговая композиция: колористическая стилизация на основе природных и городских пейзажей. Темпера, гуашь.	методический фонд
37		2	Подбор исходного материала. Анализ выбранной фотографии пейзажа. Разбор колорита, композиции.	методический фонд
38		2	Выполнение эскиза. Работа в линиях. Стилизация элементов композиции и деление на цветовые графы.	методический фонд
39		2	Выполнение эскиза в цвете	методический фонд
40		2	Выполнение эскиза в цвете	методический фонд
41		2	Компоновка пейзажа на формате. Проработка деталей и деление на цветовые графы	методический фонд
42		2	Проработка деталей и деление на цветовые графы	методический фонд
43		2	Работа над композицией в цвете	методический фонд
44		2	Работа над композицией в цвете	методический фонд

				фонд
45		2	Работа над композицией в цвете	методический фонд
Всего часов по разделу		30		
ИТОГО:		90		
4 семестр				
Спектральные пигменты				
46	5	2	Ограниченная палитра: спектральные пигменты и их свойства и возможности. Передача ограниченными средствами полнозвучного колорита и цветотональных отношений. Натюрморт с использованием спектральных цветов 1) С применением темперы, гуаши.	методический фонд
47		2	Компоновка и построение в формате	методический фонд
48		2	Работа в цвете над большими плоскостями фона, предметов	методический фонд
49		2	Лепка объема. Передача цвето-тональных отношений	методический фонд
50		2	Выявление цветовых рефлексов. Завершение работ	методический фонд
51		2	2) С применением акварели. Построение натюрморта в формате	методический фонд
52		2	Заливка крупных плоскостей. Выявление цветовых отношений	методический фонд
53		2	Проработка объема предметов. Выявление рефлексов, плановости	методический фонд
54		2	Детализация и обобщение. Завершение работ	методический фонд
Всего часов по разделу		18		
Земляные пигменты				
55	6.	2	Ограниченная палитра: земляные пигменты и их свойства и возможности. Передача ограниченными средствами полнозвучного колорита и цветотональных отношений. Натюрморт с использованием земляных цветов. 1) С применением темперы, гуаши.	методический фонд

			Построение натюрморта в формате	
56		2	Проработка больших плоскостей фона и предметов	методический фонд
57		2	Лепка объема. Передача цвето-тональных отношений	методический фонд
58		2	Выявление цветовых рефлексов. Завершение работ	методический фонд
59		2	2) С применением акварели. Построение натюрморта в формате	методический фонд
60		2	Заливка крупных плоскостей. Выявление цветовых отношений	методический фонд
61		2	Проработка объема предметов.	методический фонд
62		2	Выявление рефлексов, плановости	методический фонд
63		2	Детализация и обобщение. Завершение работ	методический фонд
Всего часов по разделу		18		
Нюанс				
64	7	2	Нюанс. Натюрморт с передачей нюансных цветовых отношений. 1) С применением темперы, гуаши.	методический фонд
65		2	Проработка больших плоскостей фона и предметов	методический фонд
66		2	Лепка объема. Передача цвето-тональных отношений	методический фонд
67		2	Выявление цветовых рефлексов. Завершение работ	методический фонд
68		2	2) С применением акварели. Построение в формате	методический фонд
69		2	Заливка крупных плоскостей. Выявление цветовых отношений	методический фонд
70		2	Проработка объема предметов.	методический фонд
71		2	Выявление рефлексов, плановости. Детализация и обобщение. Завершение	методический фонд

			работ	фонд
Всего часов по разделу		16		
Миниатюра				
72	8	2	Миниатюра - техника исполнения. 1) Копия фотографии ювелирных изделий. Темпера, гуашь, акварель. Подбор материала – фото ювелирных изделий	методический фонд
73		2	Компоновка и прорисовка формы, деталей. Работа в цвете	методический фонд
74		2	Работа в цвете. Выявление материальности металла, камня. Выявление рефлексов. Завершение	методический фонд
75		2	2) Натюрморт. Акварель. Построение в формате	методический фонд
76		2	Заливка фона и предметов. Основные цветовые отношения	методический фонд
77		2	Проработка объема, выявление освещения, плановости, рефлексов.	методический фонд
Всего часов по разделу		12		
Цветовая среда и пространство				
78	9	2	Цветовая среда и пространство. Серия работ на пленере - парковый пейзаж.	методический фонд
		2	Выявление цветовой и воздушной перспективы в построении иллюзии глубинного пространства. Акварель.	методический фонд
		2	Парковый пейзаж. Выявление цвето-тональных отношений	методический фонд
		2	Парковый пейзаж. Детализация и обобщение	методический фонд
		2	Архитектурный пейзаж. Выбор мотива. Компоновка	методический фонд
		2	Построение в формате. Заливка основных плоскостей зданий, неба, асфальта, зелени	методический фонд
		2	Выявление цвето-тональных отношений, освещения	методический фонд

79		2	Выявление перспективы цветом и тоном	методический фонд
		2	Детализация. Завершение работ	методический фонд
		2	Плоскостной декоративный натюрморт (на основе предыдущих постановок) - стилизованное изображение. Темпера, гуашь. Выполнение эскиза	методический фонд
		2	Выполнение эскиза в цвете, формат а4	методический фонд
		2	Перенос композиции в формат, построение и проработка форм. Разделение на цветовые графы	методический фонд
		2	Перенос композиции в формат, построение и проработка форм. Разделение на цветовые графы	методический фонд
		2	Работа в цвете. Анализ и формирование цветовой гаммы, колорита работы.	методический фонд
		2	Работа в цвете. Анализ и формирование цветовой гаммы, колорита работы.	методический фонд
		2	Работа в цвете. Анализ и формирование цветовой гаммы, колорита работы.	методический фонд
		2	Работа в цвете. Анализ и формирование цветовой гаммы, колорита работы.	методический фонд
		2	Работа в цвете. Детализация.	методический фонд
13.		2	Детализация. Завершение работ	методический фонд
Всего часов по разделу		38		
Итого:		102		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1-3	1	Выполнение копии известного художника. Подбор репродукций. Подготовка материалов	2
	2	Построение в формате по клеткам. Копирование рисунка	2
	3	Работа в материале	2
	4	Работа в материале	2
	5	Работа в материале	2

	6	Работа в материале	2
4-	7	Варианты эскизов стилизации пейзажа	2
	8	Линейный карандашный эскиз	2
	9	Эскиз а4 в технике гуашь	2
9	3	Этюды паркового и архитектурного пейзажей.	3
9	4	Варианты эскизов стилизованного решения натюрморта	3
Итого:			24

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрены учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	Цвет в живописи	Волков Н.Н.	1984	1	есть	Кабинет ЭИР
2	Живопись для архитекторов»,	Горбенко А.А	1982	1	-	Кабинет ЭИР
4	Техника акварельной живописи	Ревякин П.П.	1959	1	-	Кабинет ЭИР
5	Цвет в интерьере»	Степанов Н.Н.	1985	-	есть	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
6	Живопись	Беда Г.В.	1977	1	-	Кабинет ЭИР
7	Стили интерьера: От классики до Авангарда: планировка и оформление	М.:Ниола	2000	-	есть	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		50 % печатных изданий			50 % электронных изданий	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, таблиц, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проходят в специально оборудованной мастерской рисунка и живописи (Мольберты, табуреты, столы, осветительные приборы и поставцы для учебных постановок в мастерских, раковина с краном). Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые головы и фигуры.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: Приведены в УМКД

9.Образовательные технологии (Б1.В.13.01)

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
3,4	ЛР	Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования; анализа отечественного и зарубежного опыта решения цветовых композиций и натюрмортов. Просмотр видео уроков. Самостоятельная работа на основе творческих заданий с использованием интернет ресурсов.	36
Итого:			36

10. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 группа БП21ДР62АР1 семестр 3-4

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия Е. Ю. Антюхова, М. В. Корсак.

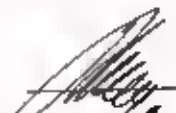
Кафедра АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
3 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	1	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Основы работы с цветом и изображением в живописи	5	10
	Цветовые отношения и колорит.	5	10
	Пейзажи и фрагменты архитектуры	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	5	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Цветовой тон и светлота.	5	10
	Цветовые гармонии.	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	2	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Итоговая композиция: колористическая стилизация	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	2	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 3 семестр		40	100
4 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	1	10

Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Ограниченная палитра: спектральные пигменты	5	10
	Ограниченная палитра: земляные пигменты	5	10
	Нюанс.	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	2	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Миниатюра - техника исполнения. Копия фотографии ювелирных изделий Миниатюра. Натюрморт.	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	2	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Цветовая среда и пространство. Серия работ на пленере.	5	10
	Плоскостной декоративный натюрморт	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	5	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 4 семестр		40	100

Необходимый минимум для допуска к зачету в 4 семестре - 40 баллов

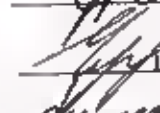
Доцент

 М.В. Корсак

Ст. преп.

 Е.Ю. Антюхова

Зав. ка. АиД

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР

 И.М. Руснак